Tadqiqot uz

ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР МАВЗУСИДАГИ КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

2020

- Ҳуқуқий тадқиқотлар
- Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар
- Тарих саҳифаларидаги изланишлар
- Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни
- Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
- Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар
- Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
- Маданият ва санъат соҳаларини ривожланиши
- Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
- Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
- Физика-математика фанлари ютуқлари
- Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
- Кимё фанлари ютуқлари
- Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
- Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
- Геология-минерология соҳасидаги инновациялар

№19
31 август

conferences.uz

"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР" МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 19-КЎП ТАРМОҚЛИ ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ
12-ҚИСМ

МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ 19-МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ДИСТАНЦИОННОЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ "НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ"
ЧАСТЬ-12

MATERIALS OF THE REPUBLICAN 19-MULTIDISCIPLINARY ONLINE DISTANCE CONFERENCE ON "SCIENTIFIC AND PRACTICAL RESEARCH IN UZBEKISTAN"
PART-12

ТОШКЕНТ-2020

УУК 001 (062)
КБК 72я43

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" [Тошкент; 2020]

"Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар" мавзусидаги республика 19-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари тўплами, 30 август 2020 йил. - Тошкент: Tadqiqot, 2020. - 18 б.

Ушбу Республика-илмий онлайн конференция 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегиясида кўзда тутилган вазифа - илмий изланиш ютуқларини амалиётга жорий этиш йўли билан фан соҳаларини ривожлантиришга бағишланган.

Ушбу Республика илмий конференцияси таълим соҳасида меҳнат қилиб келаётган профессор - ўқитувчи ва талаба-ўқувчилар томонидан тайёрланган илмий тезислар киритилган бўлиб, унда таълим тизимида илғор замонавий ютуқлар, натижалар, муаммолар, ечимини кутаётган вазифалар ва илм-фан тараққиётининг истиқболдаги режалари таҳлил қилинган конференцияси.

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович, ю.ф.д., доцент.

1.Ҳуқуқий тадқиқотлар йўналиши

Профессор в.б.,ю.ф.н. Юсувалиева Рахима (Жахон иқтисодиёти ва дипломатия университети)

2.Фалсафа ва ҳаёт соҳасидаги қарашлар

Доцент Норматова Дилдора Эсоналиевна(Фарғона давлат университети)

3.Тарих саҳифаларидаги изланишлар

Исмаилов Ҳусанбой Маҳаммадқосим ўғли (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси)

4.Социология ва политологиянинг жамиятимизда тутган ўрни

Доцент Уринбоев Хошимжон Бунатович (Наманган мухандислик-қурилиш институти)

5.Давлат бошқаруви

PhD Шакирова Шохида Юсуповна (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги "Оила" илмий-амалий тадқиқот маркази)

6.Журналистика

Тошбоева Барнохон Одилжоновна(Андижон давлат университети)

7.Филология фанларини ривожлантириш йўлидаги тадқиқотлар

Самигова Умида Хамидуллаевна (Тошкент вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

8.Адабиёт
PhD Абдумажидова Дилдора Рахматуллаевна (Тошкент Молия институти)

9.Иқтисодиётда инновацияларнинг тутган ўрни
Phd Вохидова Мехри Хасанова (Тошкент давлат шарқшунослик институти)

10.Педагогика ва психология соҳаларидаги инновациялар
Турсунназарова Эльвира Тахировна (Навоий вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази)

11.Жисмоний тарбия ва спорт
Усмонова Дилфузахон Иброхимовна (Жисмоний тарбия ва спорт университети)

12.Маданият ва санъат соҳаларини ривожлантириш
Тоштемиров Отабек Абидович (Фарғона политехника институти)

13.Архитектура ва дизайн йўналиши ривожланиши
Бобохонов Олтибой Рахмонович (Сурхандарё вилояти техника филиали)

14.Тасвирий санъат ва дизайн
Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

15.Мусиқа ва ҳаёт
Доцент Чариев Турсун Хуваевич (Ўзбекистон давлат консерваторияси)

16.Техника ва технология соҳасидаги инновациялар
Доцент Нормирзаев Абдуқаюм Раҳимбердиевич (Наманган мухандислик-қурилиш институти)

17.Физика-математика фанлари ютуқлари
Доцент Сохадалиев Абдурашид Мамадалиевич (Наманган мухандислик-технология институти)

18.Биомедицина ва амалиёт соҳасидаги илмий изланишлар
Т.ф.д., доцент Маматова Нодира Мухтаровна (Тошкент давлат стоматология институти)

19.Фармацевтика
Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

20.Ветеринария
Жалилов Фазлиддин Содиқович, фарм.ф.н., доцент, Тошкент фармацевтика институти, Дори воситаларини стандартлаштириш ва сифат менежменти кафедраси мудири

21.Кимё фанлари ютуқлари
Рахмонова Доно Қаххоровна (Навоий вилояти табиий фанлар методисти)

22.Биология ва экология соҳасидаги инновациялар
Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

23.Агропроцессинг ривожланиш йўналишлари
Доцент Сувонов Боймурод Ўралович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

24.Геология-минерология соҳасидаги инновациялар
Phd доцент Қаҳҳоров Ўктам Абдурахимович (Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш мухандислари институти)

25.География
Йўлдошев Лазиз Толибович (Бухоро давлат университети)

Тўпламга киритилган тезислардаги маълумотларнинг хаққонийлиги ва иқтибосларнинг тўғрилигига муаллифлар масъулдир.

© Муаллифлар жамоаси
© Tadqiqot.uz

PageMaker\Верстка\Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ СОҲАЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ

1. Гильмиярова Р.М, Горлина И. Г.
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА 7
2. Ибрагимова Нилуфар Адхамовна
МУСИҚА САНЪАТИДА ДИРИЖЁРЛИК ФАНИНИНГ АҲАМИЯТИ.....11
3. Мухутдинова Э.Н, Комарова О.К.
РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ ЗНАНИЙ В ОБЛАСТИ ПСИХОЛОГИИ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ. 12
4. Ravshanova Mahliyo Shokir qizi
UMUMINSONIY QADRIYATLAR VA MILLIY MA’NAVIYATIMIZ UYG’UNLIGI- MILLIY TIKLANISHNING MUHIM ASOSI 16

МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ СОҲАЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА

Гильмиярова Р.М.
Студентка магистратуры
Государственная академия хореографии Узбекистана
Ruzilya7@bk.ru Тел.: 90-938-58-47
Горлина И. Г.
Доцент Государственной академии хореографии Узбекистана
Inna-gm-18@mail.ru Тел.: 93-534-54-22

Аннотация: В статье рассматриваются роль и значения танцевального искусства как средство воспитания и формирования личности человека. Феномен возникновения танца. Многогранность танцевального искусства и влияние его на гармоничное развитие человека.

Ключевые слова: танец; искусство; культура; духовное воспитание; нравственность; культурное наследие; традиции.

«Все виды искусств служат величайшему из искусств – искусству жить на земле»
Б. Брехт

В настоящее время в Узбекистане особое внимание уделяется развитию культуры и искусства. Ярким примером этому служат разработанные и реализуемые проекты по возрождению и изучению, сохранению и развитию богатого культурного наследия Узбекистана.

Свидетельством активной поддержки государства являются: проводимые реформы в области культуры и искусства; создание необходимых условий для реализации творческого потенциала населения; обеспечение активной интеграции нашей страны в мировое культурное пространство; организация международных культурных мероприятий; создание новых творческих школ и инновационных центров; выполнение задач подготовки высококвалифицированных кадров; поиск и поддержка молодых талантов.

Разработана система по сохранению уникальных образцов узбекского классического и фольклорного искусства, развитию самобытных исполнительских школ и традиций.

Постановлением Президента Республики Узбекистан, Шавката Мирзиёева, от 28 ноября 2018 года утверждены «Концепция дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» и «Дорожная карта» по ее реализации. [1]

Указ Президента «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» и постановление «О мерах по совершенствованию деятельности Министерства культуры Республики Узбекистан» от 26 мая 2020 года, свидетельствуют о том, какую важную роль занимает культура и искусство в развитие государства и общества. [2]

Говоря об искусстве в целом, можно сказать, что это одна из тех социальных сил, которая оказывает большое влияние на развитие общества. В единстве всех своих сторон – духовной, культурной, нравственной, эстетической, познавательной, идеологической – искусство выступает могучим средством воспитания и формирования личности человека. А благодаря своей доступности и наглядности является огромной силой воздействия на умы и сердца людей.

Искусство является важной и неотъемлемой частью духовной культуры человечества,

формой познания и отражения окружающей действительности. Осваивая произведения искусства, человек социализируется, познает мир, его прошлое, настоящее и будущее. Тем самым, можно сказать, что искусство является своеобразным зеркалом и самосознанием любой культуры, в которой отражаются ее сущностные черты. Пренебрежение и отказ от духовно-культурных ценностей приводит к падению нравственности и саморазрушению личности. Поэтому для любого государства, общества важно сохранить свою народную культуру, обеспечить поддержку высокого искусства, создать накопление и трансляцию духовного опыта и эстетических ценностей от поколения к поколению, от человека к человеку.

Становится очевидным, что одной из основных задач нашего общества, является формирование культуры личности. Актуальность этой задачи связана с тем, что человек, сегодня, переживает кризис из-за отсутствия духовных ориентиров в жизни. Для молодежной среды характерно обесценивание культурно-нравственных идеалов. Тем более, большое и серьезное значение нужно уделять духовно-культурному воспитанию молодого поколения и, именно, искусство играет значимую роль.

Основная функция искусства - «воспитание человеческой души». Рассматривая картины великих художников, стараешься понять какие мысли и чувства испытывал автор при создании своего произведения. Слушая музыку, испытываешь на себе ее эмоциональную силу. Театр способен изменить знания, отношение, поведение человека, недаром к нему прикован интерес людей во всем мире на протяжении тысячелетий!

А как влияет на нас Танец? Какую роль играет танцевальное искусство в жизни человека? Как хореография способствует развитию духовно-культурных ценностей человека?

«Танец, как и его широкое представление, танцевальная культура – это воплощение человеческого сознания в реальности посредством человеческого тела» [3], один из древнейших видов искусства, истоки, которого лежат в самом зарождении человечества на Земле.

Благодаря археологическим раскопкам нам известно, что танец уже существовал во времена среднего палеолита (более 30 тыс. лет назад). Свидетельством тому служат наскальные рисунки, изображающие разнообразные хореографические композиции ритуальных танцев.

Феномен возникновения танца заключается в потребности человека выразить свой внутренний мир с помощью движения тела, показать причастность к окружающему миру, почувствовать себя частицей Мироздания.

Человек начал танцевать очень давно, гораздо раньше, чем начал говорить. Желание танцевать выражало потребность передавать окружающим свои чувства, эмоции с помощью тела. Для человека первобытного общества танец был способом мышления, способом жизни – почти все важные события отмечались танцами: рождение, смерть, война, исцеление больного и т. д. Через танец люди молились появлению дождя, солнца, плодородию, защите от врага и т. п. Танец был не просто связан с жизнью, а был самой жизнью. Например, в Древней Греции муза танца и хорового пения Терпсихора была включена в пантеон божеств. В Индии, в соответствии с индуистской легендой, мир был создан танцующим богом Шивой. На Востоке – танец воспринимается, как нечто божественное, что человек однажды получил от богов в дар.

М. В. Осипова, кандидат исторических наук, так говорит о значении танца для человека: «Через ритуал и его высшее проявление — танец — происходило формирование общественных связей между людьми, духовное вовлечение личности в социум, что способствовало, в свою очередь, социализации и формированию индивида как носителя определённой культуры. Танец в этом случае являлся одной из первых древнейших форм сознательного общения людей. Он служил силой, объединяющей людей в общем национальном настрое». [4]

Танец существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. Танцевальное искусство является неотъемлемой частью народного наследия и несет в себе неповторимый отпечаток каждого народа. «С развитием человечества развивался и танец, с созреванием понятия социума и культуры набор движений обретал «форму», концепцию, наполнялся смыслом и гармонией». [5]

За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством присущей этому искусству выразительности передавать

богатейшую информацию. На протяжении веков претерпели изменения формы и жанры танца, виды и стили, основные выразительные средства, язык, делающие танец танцем.

Но почему человек танцует? Как влияет танец на человека?

Фридрих Ницше так писал о танце: «Мы должны считать потерянным каждый день, в который мы не танцевали хотя бы раз».

И. О. Тарасова – доктор философских наук, доцент, в своей научной статье «Свобода и Танец», рассматривает танец и его творчество, как особую философию, способную оказать большое воздействие на свободу личности человека:

« Танец – феномен человеческого бытия, важнейшая грань культуры человечества, всей жизни человека и общества. Танец – это ожившая динамическая пластическая форма, а танцовщик – источник вдохновения, проявление стихии, энергии, тот, кто задает возможность преодолением танцем земного притяжения. Танец – способ, средство, возможность передачи духовного, эмоционально-душевного опыта, которые невозможно перевести в слова и выразить рациональной речью или интеллектуальными рассуждениями. Танец, также как, например, свобода и игра, принадлежит человеческому бытию, раскрывает и представляет и сакральное (в том числе космическое), и профанное (приземленное, повседневно-бытовое)». [6]

Таким образом, можно сказать, что танец (как и искусство в целом) – некий импульс, толчок, ведущий к свободному развитию духовной стороны жизни, помогающий формированию собственного «Я», открывающий путь к индивидуальному, оригинальному самовыражению личности. Танец освобождает тело человека от скованности и зажатости, и о том, как владеет своим телом человек, насколько его тело гибкое и раскрепощенное в танцевальных движениях, можно говорить, что также свободно он ощущает себя внутренне.

Влияние танцевального искусства на развитие личности, нельзя переоценить, в первую очередь, на молодое поколение – детей, подростков и молодежи, т.к. именно в юности закладываются основы духовных, нравственных, культурных ценностей человека.

Танец как искусство многогранен, он оказывает благоприятное влияние на гармоничное развитие человека. Являясь искусством синкретическим, танец включает в себя и другие виды искусств: музыку, изобразительное искусство, литературу. Поэтому прикасаясь к танцевальному искусству, человек учится понимать и слышать музыку, любить и ценить литературу.

В системе танцевального искусства в качестве важных элементов работают: мировоззренческая, развивающая, информационно-просветительная, социально-воспитательная, коммуникативная, ценностно-гедонистическая, адаптационная и оздоровительная функции. Из чего следует, что танцевальное искусство способно развить в человеке не только физическое совершенство, но и самые лучшие качества его душевно-духовной организации.

Танец в Узбекистане занимает важное место. Узбекское танцевальное искусство имеет богатую тысячелетнюю историю.

«Национальный узбекский танец необычайно выразителен. Он олицетворяет собой всю красоту узбекской нации. Узбекское хореографическое искусство славится своей изящностью и красотой линий, в нем воплощаются образ жизни, философия и общечеловеческие ценности мудрого народа». [7]

« Танцевальное накопление узбекского народа поражает широтой объема исторических Видов и Жанров танца: от примитивной пантомимы до Классического танца». [8] Поэтому тема сохранения и бережного отношения к национальному узбекскому танцу, который является «жемчужиной» узбекского искусства и неотъемлемой частью народного наследия, является актуальной в современном Узбекистане.

Ярким примером значимости узбекской танцевальной культуры, является тот факт, что 12 декабря 2019 года на 14-ой сессии Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, хорезмский древний танец «Лязги», без осуществления голосования, был включен в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. [9]

Значительным событием в новейшей истории узбекского танцевального искусства стало постановление Президента Ш. Мирзиёева «О мерах по дальнейшему развитию искусства национального танца» и «О мерах по кардинальному совершенствованию системы

подготовки высококвалифицированных кадров и дальнейшему развитию научного потенциала в сфере танцевального искусства» от 4 февраля 2020-го. [10]

На основе постановления реализованы реформы в сфере хореографического образования, а также важным и значимым событием является возрождение легендарного ансамбля национального танца «Бахор» имени М. Турганбаевой.

Ансамбль «Бахор» занимает особое место в истории Узбекистана, он оставил неизгладимый след в развитии узбекского национального танца. За годы своей деятельности ансамбль получил огромное признание не только на родине, но и во всем мире. Поэтому тот факт, что восстановление ансамбля «Бахор» поддержано на государственном уровне, указывает, насколько важной задачей является сохранение и развитие наследия танцевального искусства, (а также искусства в целом) в нашей стране. Ведь искусство, как часть духовной культуры человечества, является своеобразным проводником передачи культурного генетического кода из поколения в поколение, так сказать является «памятью народа». «До тех пор, пока в народе сохраняются культурные традиции, в том числе и танцевальные, он (народ) имеет право на будущее, имеет право на развитие, то есть на дальнейшую жизнь». [11]

Актуальность темы сохранения национального достояния в наше время очень высока. Эта тема получает особое звучание в эпоху научно-технической революции и электронных средств информации, когда утверждаются новые массовые стереотипы, ведущие к глобальной стандартизации, размыванию индивидуальности, как отдельных личностей, так и целых народов. Утрачиваются многие, сложившиеся веками, культурные традиции, в том числе поведенческие и моральные.

Делая вывод, мы можем утверждать, что важность роли танцевального искусства в развитии духовно-нравственных ценностей бесспорна. Независимо от того или иного исторического периода всегда важными оставались вопросы, связанные с системой ориентиров воспитания, проблемой формирования определенной модели личности. Очевидно, что танец, является тем видом искусства, который способен воспитать в человеке высоконравственную, высококультурную, высокоинтеллектуальную личность, ориентированную на сохранение и развитие лучших духовно – культурных ценностей человека!

Список используемой литературы:

1. ПП № - 4038-от 28.11.2018 г. «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан». /Национальный правовой информационный центр «Адолат» при Министерстве юстиции Р. Уз.

2. УП №-6000- от 26.05.2020 г. « О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества». /Национальный правовой информационный центр «Адолат» при Министерстве юстиции Р. Уз.

3. Пшикова Е. С. «Танец как вид человеческой деятельности: проблема происхождения и определения» /Пшикова Е. С. //Журнал «Наука о человеке: гуманитарные исследования». - Омск. - 2014

4. Осипова М. В. «Танец как этномаркирующий элемент духовной культуры айнов» /Осипова М.В. //Труды института истории, археологии и этнографии ДВО РАН. - Хабаровск. - 2019

Интернет ресурс: http://www.letopis.info/themes/dancing/zarozhdenie_tantsa.html

Тарасова О.И. «Свобода и Танец» /Тарасова О.И. //Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. - Санкт-Петербург. - 2017, № 6. – с. 114

Насибуллина Л.И. «История узбекского хореографического искусства». учебное пособие. – Ташкент. - 2019. - с. 9

5. Авдеева Л. «Из истории узбекской национальной хореографии». учебное пособие. - Ташкент. - 2001. - с. 135

Интернет ресурс: https://ru.unesco.org/news/horezmskiy-tanec-lazgi-vklyuchen-v-reprezentativnyy-spisok-yunesko-nematerialnogo-kulturnogo

ПП № 4584 – от 04.02.2020 г. «О мерах по дальнейшему развитию искусства национального танца» /«Национальный правовой информационный центр «Адолат» при Министерстве юстиции Р.Уз.

6. Клименко Н. А. «Формирование танца в структуре народных традиций» /Клименко Н. А. //Санкт-Петербургский образовательный вестник. - 2018

МУСИҚА САНЪАТИДА ДИРИЖЁРЛИК ФАНИНИНГ АҲАМИЯТИ.

Ибрагимова Нилуфар Адхамовна
ГулДу "Мусиқий таълим"
кафедраси катта ўқитувчиси
Телефон: +998972480575

Аннотация. Жамият маънавиятини юксалтириш — давлат сиёсатининг устувор йўналиши ҳисобланади. Маънавият эса узлуксиз, ҳаракатдаги жараённи, санъатга алоқадор маънавий бойликни ташкил этади. Санъатсиз ҳаёт нурсиз, жилосиз, мантиқсиз ва зерикарли бўлиб қолади.

Калит сўзлар: Дирижёр, дирижёрлик техникаси, дирижёрлик аппарати, оркестр, санъат, ижодкорлик, истеъдод, қобилият, партитура.

Санъат нима? Санъат деганда бадиий ижодни тушунамиз, ҳар бир санъат асари ўз жанр хусусиятларига кўра, ҳаёт манзарасини ифодалайди.

Дирижёр - асар мусиқасини ижодий ривожлантирувчи, унинг руҳи билан яшовчи, машаққатли, сабр-бардош талаб қилувчи, масъулиятли касбдир.

Санъатлар ичида энг ёши ва кам ўрганилгани дирижёрлик санъати ҳисобланади. Дирижёрлик амалиёти унинг назариясини анча ортда қолдирди. Бироқ айнан назарияга бўлган эҳтиёж тобора ортиб бормоқда.

Ҳозирда мусиқа ижрочилиги юксалди, замонавий муаллифлар яратаётган партитуралар ҳам ўта мураккаблашди. Буларнинг барчаси дирижёрдан юқори меҳнат самарадорлигини қисқа вақт ичида асар устида ишлай билишни талаб қилади. Шундай экан, бу ўринда дирижёр маҳорати ўта муҳимдир. Бироқ дирижёрлик касбига ўқитишнинг муайян қийинчиликлари борки, булардан бири бўлажак дирижёр ўзининг энг асосий «чолғуси» бўлган оркестр билан узвий мулоқотда бўла олмаслигидир. Оркестр ўрнига фортепианодан фойдаланадилар, аммо унинг товуш чиқариш йўли буткул бошқача. Оркестрда ижрочилик имкониятлари кенг ва турли эканлиги боис у ҳар қандай мусиқий чолғуга қараганда мураккабдир. Асосий мураккаблик шундаки, оркестрда малака ва истеъдоди турли хил бўлган одамлар ишлайдилар ва уларнинг ҳар бири ўзига хос феъл-атвор, эҳтирос ва бошқа руҳий ҳамда ҳиссий хусусиятларга эга бўладилар. Шу боис дирижёрлик бошқа ижрочилик мутахассисликларига нисбатан мураккаб ишдир.

XX асрнинг ярмидан бошлаб замонавий мусиқа анча мураккаблашди ва оркестрни бошқаришда юксак дирижёрлик техникасига эга бўлиш муҳимлигини кўрсатди. Шундай қилиб, дирижёрлик техникаси нима?

Бизнинг фикримизча, дирижёрлик техникаси, аввало, дирижёр томонидан унинг қўллари ҳаракатлари ёрдамида ижро этилаётган мусиқани талқин этишдир.

Дирижёрлик аппарати деб, дирижёрнинг бутун ташқи кўриниши эстетикага асосланиши керак: тана табиий ҳолатда, кўкрак қафаси керилган, елкалар тўғриланган бўлмоғи лозим ва биз дарс жараёнларида мана шундай муҳим кўрсатмаларга амал қилишимиз лозимдир.

Умуман олганда дирижёрлик жуда мураккаб ва маъсулиятли фан бўлиб, бўлажак мусиқа ўқитувчиларини мактаб таълимига тайёрлашда ўзига хос педагогик ёндашув, малакавий маҳорат, таълимни синф ва аудиториядан ташқари машғулотнинг уйғунлигида тизимли йўлга қўйиш, илғор тажрибалардан фойдаланган ҳолда уюштириш, талабаларда бу фан уларни келгуси фаолиятида "етакчи" аҳамият касб этиб, англаш кўникмаларини ҳосил қилиш ва фан сирларини қунт билан эгаллаб боришларини талаб қилиши демакдир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Козимов Ж. " Хор дирижёрлигида оддий ва мураккаб ўлчовларни ўрганиш услублари " Т., 2016.
2. Тошматов. Э . " Дирижёрлик" Т., 2008.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ ЗНАНИЙ В ОБЛАСТИ ПСИХОЛОГИИ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Мухутдинова Э.Н.
Студентка Магистратуры кафедры «Хореография»
Государственной Академии хореографии Узбекистана
mukhutdinova1984@gmail.com 90-358-18-64
Руководитель ст.преподаватель кафедры «Хореография»
Государственной Академии хореографии Узбекистана
Комарова О.К.

Аннотация: В данной статье рассматривается методика преподавания педагогики и психологии в хореографическом вузе. Ставится вопрос о необходимости включения в учебную программу предмета учебного материала, учитывающего специфику вуза.

Ключевые слова: *искусство, хореография, танец, педагогика, психология.*

В современном обществе, с быстро меняющимися жизненными требованиями – социальными, культурными, политическими, экономическими и др., меняются и требования к методам образования. Методы эти должны быть высокоэффективны и современны. В образовательном пространстве повышается интерес к подготовке высокообразованных специалистов с широким спектром необходимых знаний. Современные требования, предъявляемые к профессиональным, социальным и общим компетенциям педагога-хореографа требует модернизации, оптимизации учебного процесса на основе углубленного изучения взаимосвязанных компонентов его психолого-педагогической и предметной деятельности.

Государственная академия хореографии Узбекистана готовит специалистов-бакалавров по двум основным направлениям – «Руководитель хореографического коллектива» и «Педагог-хореограф». Руководитель хореографического коллектива в своей деятельности совмещает несколько функций – воспитательную, образовательную, творческую, поэтому также является педагогом-хореографом. Основное различие между студентами двух отделений заключается в довузовском образовании – любительском или профессиональном.

Специальность педагога-хореографа требует знаний и навыков в нескольких областях: хореографии, психологии, педагогике. Приоритет, безусловно, отдается хореографии и ее практическим специальным дисциплинам, которые формируют профессиональные навыки. Педагогика и психология являются вспомогательными, но, тем не менее, очень важными областями знаний. Современный педагог-хореограф, как высококвалифицированный специалист, должен обладать необходимыми теоретическими и практическими знаниями в этих областях.

На наш взгляд, сегодня имеет место проблема применения знаний психологии и педагогики на практике, что создает пробел в профессиональном образовании и снижает уровень подготовленности специалиста-хореографа.

Выпускники академии хореографии, как правило, работают с детьми в любительских или профессиональных образовательных учреждениях, где требуется особый подход и личная ответственность.

Педагогу – хореографу совершенно недостаточно иметь исчерпывающий объем профессиональных знаний для успешной деятельности. Чтобы правильно и эффективно организовать свою деятельность нужно быть тонким психологом. Ведь педагог-хореограф, руководитель хореографического коллектива не только обучает и приобщает ребенка к искусству танца, но всесторонне воспитывает и развивает личность: физически, психологически, нравственно, эстетически, эмоционально, культурно и социально. От педагога зависит какая атмосфера будет царить на уроке и в коллективе. Педагог должен стремиться создать творческую, доброжелательную обучающую среду, обеспечивающую позитивный эмоционально-психологический настрой, способствующий эффективному восприятию и усвоению учебного материала.

Педагог должен уметь правильно мотивировать, грамотно направлять, дисциплинировать, требовать, а при необходимости оказывать всестороннюю поддержку своего воспи-

танника. Педагог не просто должен найти индивидуальный подход к каждому, но должен в своей деятельности применять личностно-ориентированные технологии обучения – учитывать психологические особенности, характер и темперамент учащегося. Ему необходимо уметь общаться с детьми, видеть и раскрывать способности каждого ученика, определять его сильные и слабые стороны. Также нужно владеть основами конфликтологии, чтобы грамотно разрешать непростые, порой достаточно острые конфликтные ситуации, возникающие в детском коллективе.

Для осуществления педагогической деятельности педагог должен сам обладать определенным набором педагогических и профессиональных качеств. Прежде всего, это эмоционально-психологическая устойчивость, высокий уровень саморегуляции и самоконтроля, способность противостоять внешнему проявлению эмоциональных всплесков, способность к эмпатии и рефлексии. Особенно бывает непросто молодым специалистам, не имеющим достаточного педагогического и жизненного опыта.

С целью всесторонней подготовки полноценного специалиста в систему обучения педагогов-хореографов введен предмет «Педагогика. Психология».

Знания в этих областях являются важнейшей составляющей специальности, поэтому эту дисциплину в академии хореографии изучают на протяжении пяти семестров. Однако выпускники заканчивают ВУЗ с очень слабой подготовкой в этой области и порой в сложных психолого-педагогических ситуациях чувствуют себя беспомощными. Возникает парадокс. При достаточном количестве учебных часов и квалифицированных педагогах в педагогической реальности многие приобретенные знания оказываются не актуальными, не востребованными профессией. Зато остро не хватает знаний в области практической психологии. На наш взгляд суть проблемы заключается в том, что тематика программного материала предмета носит общий характер. В то время как будущие хореографы-педагоги и руководители детских танцевальных коллективов нуждаются в прикладной, профессионально-ориентированной педагогике и психологии.

Анализ собственного опыта, опрос студентов, беседы с преподавателями-предметниками позволил автору сделать некоторые выводы.

Во-первых, недооценена роль дисциплины «Педагогика. Психология» в подготовке педагогов хореографии. Общее количество часов требует пересмотра для более глубокого, эффективного освоения предмета.

Во - вторых, все темы имеют поверхностно-ознакомительный характер. Предмет оторван от практики. Значительное количество часов отводится различным разделам психологии, дающим общие представления о науке, о предмете, в то же время такие специальные, узкие разделы как «Возрастная психология», «Конфликтология» и др. остаются без внимания.

В- третьих, в учебной программе дисциплины отсутствует ориентация на специализацию вуза. Психология и хореография изучаются параллельно и не находят точек соприкосновения, не пересекаются. Будущие специалисты не получают действенных, актуальных знаний и психологических рычагов, которые помогали бы им в непростой профессии детского педагога хореографии.

Зарубежный опыт преподавания хореографам профессионально-ориентированной психологии имеется. В Казанском федеральном университете (Российская Федерация) в образовательную программу бакалавров по направлению подготовки 050100.62 – Педагогическое образование (профиль подготовки – Хореографическое искусство) включен предмет «Психология хореографического образования». Согласно программе предмета целями освоения дисциплины являются:

- вооружение педагогов-хореографов специальными профессионально-ориентированными психологическими знаниями, открывающими психологическую сущность хореографии, природу сознания и самосознание человека;
- изучение закономерностей свойств и психологических механизмов восприятия движений и танцевальных композиций, особенностей восприятия хореографии разных видов и жанров;
- развитие профессионального и личностного творческого потенциала, рефлекции, самоактуализации одаренной личности, развития индивидуальности и способностей каждого человека в профессиональной хореографической деятельности.

- усвоение методов практической психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих хореографов-педагогов;

В программе нашли отражение и требования к знаниям, умениям выпускников. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- определения основных психологических понятий, связанных с хореографическим искусством;
- современные психологические концепции о природе индивидуальности учащихся, индивидуальной сущности, музыкально-двигательной одаренности и творческих способностей;
- особенности проявлений эмоционально-волевой сферы психики в хореографической деятельности;
- закономерности познавательных процессов психики человека и их проявление в хореографической деятельности;
- природу мотивации, художественно-эстетических потребностей личности и их развитие у учащихся;
- психологические особенности развития музыкально-двигательных способностей учащихся различных возрастных групп;
- психологические принципы педагогической работы в области хореографического искусства, психологические особенности организации урока хореографии как урока искусства;

уметь:

- определять индивидуальные особенности проявления музыкально-двигательных способностей учащихся, уровень развития их творческих способностей, мотивации к обучению хореографии;
- организовывать педагогический процесс в области хореографического образования с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их психического развития;
- оказывать психологическую поддержку учащимся в процессе обучения и становления их личности;
- давать объяснение психологическим и педагогическим фактам и явлениями в области хореографического искусства с точки зрения изученных психологических моделей;
- ориентироваться в современных психологических концепциях о природе индивидуальности учащихся, индивидуальной сущности, музыкально-двигательной одаренности и творческих способностей;
- определять особенности проявлений эмоционально-волевой сферы психики в хореографической деятельности;
- учитывать закономерности познавательных процессов психики человека и их проявление в хореографической деятельности, природу мотивации, художественно-эстетических потребностей личности и их развитие у учащихся, психологические особенности развития музыкально-двигательных способностей учащихся различных возрастных групп;
- реализовывать психологические принципы педагогической работы в области хореографического искусства, психологические особенности организации урока хореографии как урока искусства и т.д.

Исходя из важности предмета в профессиональной деятельности педагогов хореографических дисциплин, необходимо:

- восполнить недостающие знания в области педагогики и психологии путем внесения изменений в учебную программу предмета;
- считать дисциплину «Педагогика. Психология» профилирующим, а не общеобразовательным предметом. Повысить внимание и требования к предмету, что положительно скажется на эффективности преподавания и обучения.
- вооружить педагогов-хореографов необходимыми специальными профессионально-ориентированными, эффективными в практическом применении знаниями, методами и технологиями.

Возрастающий спрос на высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов, отвечающих современным требованиям профессии – объективная реальность. При этом важнейшим качеством педагога хореографии, как и любого другого, является

его осведомлённость не только в предметной, но и в психолого-педагогической области знаний, позволяющая ему самостоятельно и эффективно решать педагогические задачи. Современный подход к преподаванию профессионально-ориентированной психологии и педагогики в хореографическом вузе, поможет в решении поставленных задач, обеспечит подготовку грамотного, всесторонне развитого, востребованного временем специалиста.

Список литературы :

1. Л.Д.Столяренко. Педагогическая психология. – Ростов-на-Дону,2003.
2. И.П.Подласый. Педагогика. - Москва ,2007.
3. Блинова Ю.Л. Программа дисциплины «Психология хореографического образования». «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева,2015.

UMUMINSONIY QADRIYATLAR VA MILLIY MA'NAVIYATIMIZ UYG'UNLIGI-MILLIY TIKLANISHNING MUHIM ASOSI

Ravshanova Mahliyo Shokir qizi
O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti talabasi
Tel:+998934306967
Mahliyoravshanova01@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu maqolada umuminsoniy qadryatlar va milliy ma'naviyatimiz uyg'unlashuvi hamda uni barqarorlashtirishda eng muhim omillar haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: Millat, xalq, qadriyat, elat.

Millat ma'naviyati ushbu millatga aloqador barcha shaxslar ma'naviyatining majmuyidan iboratligi barchamizga ayon. Buyuk ajdodlarimiz bizga qoldirgan ulkan meros milliy ma'naviyatimiz nazariyasini shakllantirish uchun butun kerakli unsur va tarkiblarni yaratib qo'yibdi, faqat uni holis nazar bilan astoydil qidirsak, kifoya. Mustaqillikning dastlabki yillaridan boshlab muntazam davom etib kelayotgan qutlug' an'ana-ulug' bobolarimiz, dunyoga dong taratgan, jahon jamoatchiligi allaqachon o'z muqaddas mulki deb tan olgan ma'naviy meros sohiblarining yubileylarini mamlakat va jahon miqyosida nishonlash haqidagi farmonlar va ularning ijrosi ayni shu masala milliy ma'naviyatimiz sarchashmalariga butun xalqimiz va birinchi navbatda, yosh avlod e'tiborini jalb etish maqsadini ko'zda tutadi.

Xalq ma'naviyatini, millat ma'naviyatini sun'iy ravishda, qandaydir o'ylab topilgan aqidalarga, dogmalarga tayanib, yuzaga keltirib ham, keskin o'zgartirib ham bo'lmaydi. Chunki ma'naviyat tushunchasining mazmuni bir kunda, bir yilda, hatto bir asrda shakllanadigan narsa emas, u har bir xalqning juda uzoq tarixi qa'ridan oziq olib, teranlik kasb etib keladi. Xalq ma'naviyatini mustahkamlab, yuksaltirish davlatning muhim vazifasi bo'lib kelgan. Birinchi Prezidentimiz ma'naviyat-insonni ruhan poklanish, qalban ulg'ayishga chorlaydigan beqiyos kuch ekanligini doim ta'kidlashlashlari jamiyatning qaysi sohalarda oqsayotganidan dalolat berib turar edi.[1.23].

Hech bir xalq dunyoda yakka yashamaydi, yolg'izlikda rivojlanmaydi ham. Elat va millatlar doimo o'zaro turlicha munosabatda bo'ladilar va tarix davomida bir-birlariga ta'sir o'tkazib, o'zlarini ham, o'zgalarni ham ma'naviy boyitib boradilar. Ammo hech qachon, hech bir xalq o'zligidan butkul kechib, boshqa xalq ma'naviyati hisobidan o'zini boyita olgan emas. Yakka bir shaxs butkul o'zga bir ma'naviy muhitda tarbiya topib, unga to'liq moslashishi mumkin. Bu inson tabiatiga xos narsa. Ammo bir xalq to'lig'icha o'zligidan kechib, o'zga xalq ma'naviy dunyosini qabul qilsa, demak, unday xalq yo'q bo'ladi, o'z ma'naviy qiyofasini yo'qotgan millat yo'qolgan millatdir. Shu sababli ham milliy mustaqillik poydevorini ma'naviy mustaqillik tashkil etadi, deyiniz. Milliy ma'naviyatning takomili esa o'sha millatga mansub har bir shaxsning ma'naviy kamoloti bilan bevosita bog'liq va ushbu zaminga tayanib yuksaladi.

Mustaqillik tufayli bizning ma'naviy qadriyatlarimiz, o'tmish ajdodlarimiz qoldirgan meros, o'zining butun mukammalligida, qaychilanmasdan, "progressiv-reaksion" atalmish zo'raki qoli plarga tiqishtirilmasdan tiklana boshladi. Qur'oni karim, Hadisi shariflar birinchi marta o'zbek tiliga tarjima qilinib, nashr etildi. Nosiriddin Rabg'uziy, Ahmad Yassaviy, Ubaydiy, Muhammad Rahimxon Firuz, Burxoniddin Marg'inoniy, Abu Mansur Moturidiy, Behbudiy, Fitrat, Cho'lpon va boshqa sovet davrida, hatto, nomlarini eslash man qilingan allomalarimizning asarlari birin-ketin nashr etihb, chanqoq kitobxonlar qo'liga yetib kela boshladi.[2.34]. Davlat tili haqidagi qonun qabul qilindi. Tasavvuf pirlari - Ahmad Yassaviy, Najmiddin Kubro, Bahovuddin Naqshband yubileylari millatimizning ruhida poklanish tuyg'ularini uyg'otdi. Poytaxtimizning qoq markazida sohibqiron bobomiz Amir Temurning ulug'vor mujassamasi o'rnatilishi o'zbek xalqining har bir farzandi ruhida haqli iftixor hislaridan o'chmas yog'du paydo qildi. XX asr boshlarida millatni ma'rifat, adolat, hurriyat sari yetaklagan jadid allomalarimiz xalq dilidan yana munosib o'rin ola boshladi. "Bosmachi" deya yoppa qoralangan milliy ozodlik harakati ishtirokchilari o'z qadrlariga loyiq baholandilar.

Yaqin o'tmishda, ya'ni qaramlik davrida milliy ma'naviy merosni o'rganishga qanday yondoshildi, degan masalada ba'zan bahs tug'ilib qoladi. Ba'zilar shunday fikrlashadi: "Axir o'sha yillar davomida ham o'tmish meros ozmi-ko'p o'rganildi-ku! Forobiy, Beruniy, Abu Ali ibn Sino, Alisher Navoiy va boshqa qator allomalarning asarlari rus va o'zbek tillarida

bosilib chiqdi, tadqiq va targ'ib etildi. Bu ulkan ijodiy mehnat bir necha avlod olimlarining umr mazmunini tashkil etmadimi?" Nihoyatda to'g'ri. Ustozlarimiz bu yo'lda chinakam fidoiylik namunalarini ko'rsatishdi. Bugungi milliy ma'naviyatimizni tiklash yo'lidagi urinishlar ko'p jihatdan o'sha zahmatkash ustozlar yaratgan zalvorli poydevorga tayanib turibdi. Ammo ayrim insonlarning millat ma'naviyati yo'lidagi fidoiyligi bilan hukmron tuzum va uning mafkurasi ko'zlagan asl maqsad, bu sohada yuritgan qat'iy siyosati orasida jiddiy farq bor ekanligini ham bugun o'zimizga oydinlashtirib olishimiz kerak.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. I.A.Karimov "Yuksak ma'naviyat-yengilmas kuch" T. 2008-yil.
2. Dunyo siyosat jamiyati. 9-nashr
3. Internet saytlari: ziyonet.uz,

"ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ ТАДҚИҚОТЛАР" МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА 19-КЎП ТАРМОҚЛИ ИЛМИЙ МАСОФАВИЙ ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ

(12-қисм)

Масъул муҳаррир: Файзиев Шохруд Фармонович
Мусаҳҳиҳ: Файзиев Фаррух Фармонович
Саҳифаловчи: Шахрам Файзиев

Эълон қилиш муддати: 30.08.2020

Контакт редакций научных журналов. tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot, город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: http://www.tadqiqot.uz/; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000